



Αποψη της εισόδου.  
Χαρακτηριστική λεπτομέρεια: η ορμητή ίνα με τετράγωνα της οροφής, σε χρώμα ασπρί, διαφοροποιεί τους γραφειακούς χώρους από τους χώρους υποδοχής. Ο κανοπές που διακρίνεται είναι της εταιρείας Morosso.



**Η** εταιρεία Le Spot Production, μία από τις σημαντικές εταιρείες του Mc Cann Erickson Group, δραστηριοποιείται επιτυχώς, κατά την τελευταία δεκαετία, στην ελληνική αγορά παραγωγής ταινιών και έχει εξελιχθεί σε μία υπερούχρονη και ευέλικτη εταιρεία που παρέχει τις δημιουργικές υπηρεσίες της σε όλο το φάσμα της παραγωγής. Πρόσφατα, η Le Spot μετακινήθηκε στο κτίριο της οδού Παπανικολή 22α στο Χαλάνδρι και τα νέα της γραφεία καταλαμβάνουν το ισόγειο, τον πρώτο όροφο και το υπόγειο του κτίριου. Το σχεδιασμό και την επίβλεψη των διακοσμητικών και λειτουργικών στοιχείων του χώρου ανέλαβαν οι αρχιτέκτονες Κατερίνα Καρανίκου και Γιώργος Σταματάκης με τη γόνιμη συνεργασία του κ. Δημ. Αλεξόπουλου, διευθυντή της Le Spot. Η ζωντανή, δημιουργική διάθεση και το κύρος της εταιρείας αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για το έργο τους, ενώ οι δυσκολίες που ο ίδιος ο χώρος έθετε, εξελίχθηκαν σε βασικές αρχές του σχεδιασμού και οργάνωσης των επιμέρους τμημάτων του. Αποφεύγοντας λοιπόν τις τελοποιημένες λύσεις σχεδίασαν ένα χώρο τριών επιπέδων τον οποίο αντιμετώπισαν με φαντασία και εικαστική διάθεση. Τολμηροί χρωματικοί συνδυασμοί, καθαρές επιφάνειες με αρμονική εναλλαγή κενών και πλήρων, λιτές γραμμές όσον αφορά τις χαράξεις και στοιχεία έκκληξης σε κάθε επίπεδο συνθέτουν ένα λειτουργικό περιβάλλον, πλούσιο σε ερεθίσματα και άμεσα συνδεδεμένο με τη δυναμική και τη φιλοσοφία της εταιρείας. Στο ισόγειο, όπου διατάσσονται οι διοικητικοί χώροι, ο μετασχηματισμός της οροφής σε πάγκο αλλά και σε επίπελο γραμματείας, δημιουργεί ένα ζεστό κλίμα υποδοχής σε επισκέπτες και εργαζομένους ενώ παράλληλα εκφράζει τη ζωντανή και εικαστική διάθεση που η εταιρεία διαθέτει. Δεξιά, Η έντονη εικαστική διάθεση που διακρίνει όλο το έργο, εκφράζεται κυρίως μέσω του χρώματος. Οι καθαρές επιφάνειες με την αρμονική εναλλαγή κενών και πλήρων, καθώς και οι τολμηροί χρωματικοί συνδυασμοί προσδίδουν το απαιτούμενο κύρος στους χώρους και τονίζουν τη δυναμική των ανθρώπων της Le Spot χωρίς ωστόσο να ανοιρούν τη λιτότητα του χώρου.



## ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

# ΧΡΩΜΑ & ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Αρχιτέκτονες: Κατερίνα Καρανίκου - Γιώργος Σταματάκης Φωτογράφιση: Βαγγέλης Ροκκάς



του ορόφου. Κυρίαρχο χρώμα αναδεικνύεται το πορτοκάλι που διαχωρίζεται από το δάπεδο τύπου laminated με μια λευκή ζώνη. Στο υπόγειο βρίσκονται οι χώροι παραγωγής της εταιρείας στους οποίους η εργασία είναι ομαδική. Σε αυτό το επίπεδο κυριαρχεί η διαφάνεια, αίσθηση που υποστηρίζεται από διάφορα στοιχεία του σχεδιασμού και της διακόσμησης. Οι διαδοχικές αίθουσες συσκέψεων ενοποιούνται μέσω ενός διαδρόμου ενώ κενά και πλήρη εναλλάσσονται αρμονικά σε ένα χρωματικό συνδυασμό από πράσινους και κίτρινους τοίχους με μπλε κρύσταλλα. Το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα είναι βέβαιο ότι δικαιώνει απόλυτα τους δημιουργούς του. Κατορθώνουν με τις επιλογές τους να δημιουργήσουν ένα σύγχρονο επαγγελματικό περιβάλλον που δε στερείται λειτουργικότητας και καλαισθησίας: ένα περιβάλλον που ανταποκρίνεται στην έμπνευση, την αξιοπιστία και την ποιότητα των υπηρεσιών της Le Spot. □

**Επάνω.** Η αίθουσα συσκέψεων του ισόγειου στην οποία η εταιρεία επικοινωνεί με τους πελάτες της και παρουσιάζει τη δουλειά της με την υποστήριξη του πιο σύγχρονου τεχνολογικού εξοπλισμού. Η σχεδιαστική μελέτη προέβλεψε την ύπαρξη ενός touch screen βάσει του οποίου ρυθμίζονται ο υπολογιστής, ο ήχος ακόμα και ο φωτισμός της αίθουσας. Δεξιά. Στο υπόγειο βρίσκονται οι χώροι παραγωγής. Η διάθεση διαφάνειας είναι κυρίαρχη ενώ και σε αυτό το επίπεδο το χρώμα διαδραματίζει σημαντικό ρόλο και αποτελεί στοιχείο έκπληξης στη διακίνηση εργαζομένων και επισκεπτών. Στην απέναντι σελίδα. Τα έπιπλα σχεδιάστηκαν αποκλειστικά από τους αρχιτέκτονες σύμφωνα με τις ανάγκες των χώρων. Χρησιμοποιήθηκε είτε λευκή λάκα είτε προφίλ αλουμινίου από την Technal Plaza με μελαμίνη λευκή ή grey soft σε συνδυασμό πάντα με έγχρωμης επιφάνειας κρύσταλλα τρίπλεξ. Από την Technal Plaza έγινε και η επιλογή των επίπλων ενώ οι καρέκλες στελεχών της εταιρείας Proton αγοράστηκαν από το κατάστημα Skouropoulos.





γραμματείας εκλήθισε ευχάριστα τους επισκέπτες. Στόχος ήταν η διαμορφώση ζεστού και φιλικού κλίματος υποδοχής που θα παραπέμπει ταυτόχρονα στην επινοητικότητα των ανθρώπων της Le Spoi. Προς αυτή την κατεύθυνση κινείται και η επιλογή του φούξια χρώματος στις καθαρές επιφάνειες και στις μεμβράνες των κρυστάλλων. Άλλωστε, το χρώμα σε λήρεις και διαφανείς επιφάνειες αναδεικνύεται σε κυρίαρχο ενοποιητικό στοιχείο και των τριών επιπέδων. Όσον αφορά στο ισόγειο, ενοποιεί αισθητικά το χώρο αναμονής και υποδοχής ενώ προετοιμάζει τον επισκέπτη για τον κατάλευκο χώρο της αίθουσας συσκέψεων στον οποίο η εταιρεία παρουσιάζει τη δουλειά της και συνδιαλέγεται με τους πελάτες της, έχοντας την υποστήριξη σύγχρονου τεχνολογικού εξοπλισμού. Η κατασκευαστική μάλιστα δυσκολία της δικτυακής σύνδεσης όλων των χώρων μέσω ενός καναλιού που θα δέχεται τα ισχυρά και ασθενή ρεύματα, αντιμετωπίστηκε με τη δημιουργία ενός εναέριου φορέα που διαπερνά και τα τρία επίπεδα για να καταλήξει στην καρδιά του συστήματος, στο computer room. Ακόμη και ο φωτισμός έτυχε ειδικού σχεδιασμού ώστε να τονώσει τη μοναδικότητα του κάθε χώρου και να δημιουργήσει τις επιθυμητές συνθήκες εργασίας. Τα φωτιστικά σώματα, όλα επιλεγμένα από την Icuzzini, αναστώνται στις χαράξεις-εσοχές της οροφής ενώ η ύπαρξη κρυφού φωτισμού αναδεικνύει τους χώρους στάσης και υποδοχής. Στις εσοχές της οροφής τοποθετούνται και οι περιόδες κλιματισμού-εξαερισμού τη μελέτη του οποίου ανέλαβε η ENICON. Ο πρώτος όροφος φιλοξενεί τη δημιουργική ομάδα της εταιρείας και τους χώρους επεξεργασίας ήχου και εικόνας. Το βασικό συνθετικό στοιχείο του ορόφου είναι ένας επιμήκης διάδρομος. Στο κεντρικό του αθριό, καταλήγει η μεταλλική σκάλα επικοινωνίας με το ισόγειο η οποία έχει επενδυθεί με ανοξείδωτο χάλυβα και διαθέτει πατήματα από κρύσταλλο αμμοβολής. Διασχίζοντας το διάδρομο βρσσκεσαι ανάμεσα σε δύο καθαρές επιφάνειες. Από τη μία πλευρά, η επένδυση με alucobond σε κίτρινο οριοθετεί τους βοηθητικούς χώρους και τους χώρους νηεινής του ορόφου και σχηματίζει ένα χώρο σχήματος Π σε κάτοψη. Πάνω σε αυτό το σημαγλή όγκο μικρά παράθρηρα επιτρέπουν την οπτική επαφή με το εσωτερικό δημιουργώντας έτσι μικρές εκλήξεις. Στην άλλη πλευρά του διαδρόμου, επισκέπτες και εργαζόμενα οι οποίοι παραπέμπουν αισθητικά στις έγχρωμες μπάρες της τηλεόρασης. Πρόκειται ουσιαστικά για τα αρχεία με τα αρχεία της εταιρείας. Η ιδιαίτερη σχεδιαστική μελέτη που προηγήθηκε της κατασκευής τους έγινε με γνώμονα την πλήρη εκμετάλλευση του υπάρχοντος χώρου αλλά και με την ίδια εισταστική διάθεση που διέπει όλο το έργο. Οι άκρες του διαδρόμου καταλήγουν σε δύο γραμματείες και εκεί, γύρω από τα πλατόματα που δημιουργούνται, διατάσσονται οι κυρίως χώροι

Επάνω. Στις εσοχές της οροφής τοποθετούνται οι περιόδες κλιματισμού-εξαερισμού και τα φωτιστικά σώματα. Η ειδική μάλιστα μελέτη, που πραγματοποιήθηκε για το φωτισμό, κατόρθωσε να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες εργασίας και να τονώσει τη μοναδικότητα κάθε χώρου. Κάτω. Βασικό συνθετικό στοιχείο του πρώτου ορόφου, όπου φιλοξενείται η δημιουργική ομάδα της εταιρείας και οι χώροι επεξεργασίας ήχου και εικόνας, είναι ο επιμήκης διάδρομος. Οι κατακόρυφες στήλες που διακρίνονται και λόγω των χρωμάτων τους παραπέμπουν στις έγχρωμες μπάρες της τηλεόρασης, είναι τα αρχεία με τα αρχεία της εταιρείας. Στην απέναντη σελίδα. Η μεταλλική σκάλα επικοινωνίας του α' ορόφου με το ισόγειο έχει επενδυθεί με ανοξείδωτο χάλυβα και τα πατήματα της είναι από κρύσταλλο αμμοβολής.

