

Στο μυαλό του αρχιτέκτονα

Τέσσερις Έλληνες αρχιτέκτονες εξηγούν το όραμά τους για μια νέα οικιστική πραγματικότητα, μακριά από την υπάρχουσα τυποποίηση της κατοικίας και του εργασιακού χώρου. Τα νέα υλικά, αλλά και μέθοδοι κατασκευής είναι βασικοί τους άξονες για να αποδώσουν τη σύγχρονη ματιά τους στην αρχιτεκτονική made in Greece.

Από τον Νίκο Θεοδοίου



Αρμονία με το τοπίο



1. Η βροβευμένη μελέτη για την Πλατεία Συντάγματος.
2. Σκέψη Τσούλας.
3. Η κερκίδα επισήμων στην Ολυμπία.
 Την ανανέωση τη συναντά και στο έργο του **Συτήρη Τσούλας**, ο οποίος διαμορφώνει με άποψη μεγάλους ανοικτούς χώρους: τόσο η αρχική βροβευμένη μελέτη για την Πλατεία Συντάγματος (συνεργάτης στο πρώτο βραβείο με το γραφείο του Δημήτρη Μανίκα) όσο και οι προσεκτικές επεμβάσεις του, για τους περσινοί αγώνες, στο αρχαίο στάδιο της Ολυμπίας δείχνουν την εμμονή του σε μια αρχιτεκτονική νέα αλλά ήπιων τόνων, που δεν

προσβάλλει το τοπίο, αλλά εναρμονίζεται σθόρυβα με αυτό.
Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για τις σχεδιαστικές σας προτάσεις που υλοποιήθηκαν πέρσι στην Αρχαία Ολυμπία;
 Στην Αρχαία Ολυμπία υπήρχαν αντικρουόμενες απόψεις για το τι έπρεπε να γίνει. Αρχική μου άποψη ήταν ότι οι επίσημοι θα μπορούσαν να καθίσουν στο έδαφος, όπως και οι υπόλοιποι θεατές. Από τη στιγμή που αποφασίστηκε ότι θα

χρησιμοποιήσουμε μια ειδική διαμόρφωση, σχεδίασα τις κερκίδες τους με τέτοιο τρόπο, ώστε να φαίνεται ότι ήταν πάντα εκεί. Η δεύτερη πρότασή μου ήταν η σκάλα του κοινού, που είναι παράλληλη με το στάδιο. Η τρίτη πρότασή μου που υλοποιήθηκε ήταν οι πάγκοι των αθλητών, όπου χρησιμοποίησα ξύλο και πανί, τίποτα άλλο, γιατί είναι τα μόνα υλικά που δεν προσβάλλουν το τοπίο -γι' αυτό δεν χρησιμοποίησα μέταλλο και πηλοπλαστικό.



Τολμηρό χρώμα

3
 Νεωτερικά στοιχεία παρατηρώ και στο γραφείο που σχεδίασαν οι **Γιώργος Σιαμαντζιάκης και Κατερίνα Κορανίκου**: οι μοντέρνες γραμμές και το έντονο, τολμηρό χρώμα σκηματίζουν πιστικά μια νέα σύγχρονη ταυτότητα για μερικές από τις μεγαλύτερες διαφημιστικές εταιρίες της πόλης, μακριά από τις παλιότερες μνημειακές κατασκευές.
Μπορείτε να μας πείτε μερικά λόγια για τη χρήση του χρώματος στο έργο σας;
 Το χρώμα χρησιμοποιείται πολύ συχνά σε χώρους που προορίζονται για την υποδοχή πελατών, αίθουσες συναντήσεων ή για τη γραμματεία.
Είναι αξιοσημείωτο το ότι κάνετε μια σειρά από σημαντικά κτίρια για διαφημιστικές εταιρίες.
 Προσπαθούμε να μη βάλουμε απλά μια ταμπέλα που να φαίνεται η εταιρία, αλλά να είναι ένα στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, βάζοντας πολύ μεγάλα τα γράμματα ή επαναλαμβάνοντας γραμμικά ένα λογότυπο.

1. Κατερίνα Κορανίκου, 2. Γιώργος Σιαμαντζιάκης, 3. Πρόταση για διαμόρφωση επισήμων του Δήμου Αθηνών στην Πλατεία Συντάγματος.