

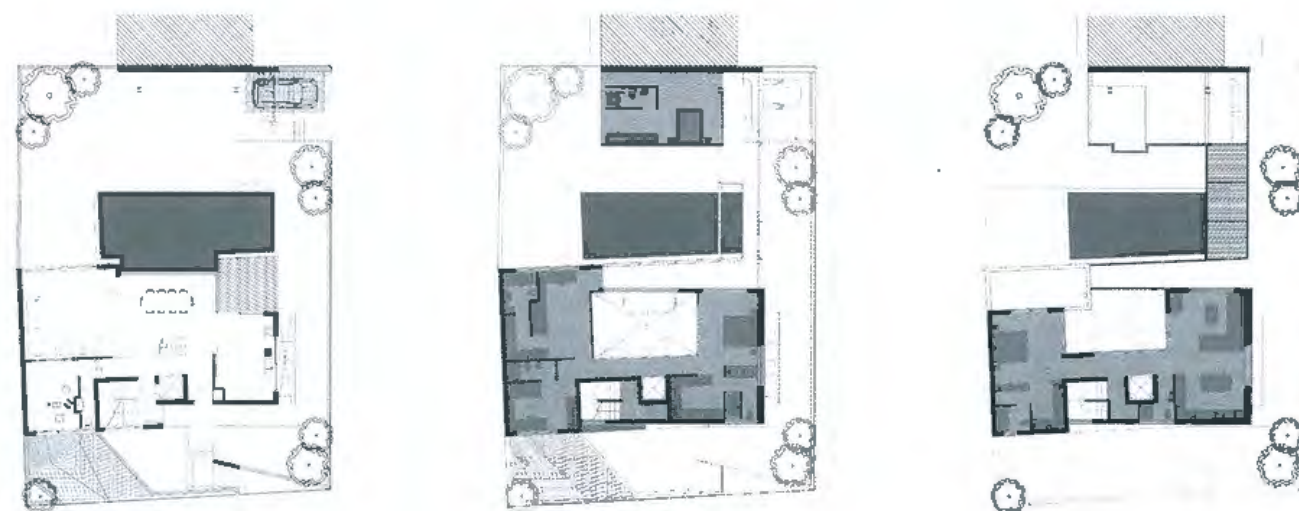
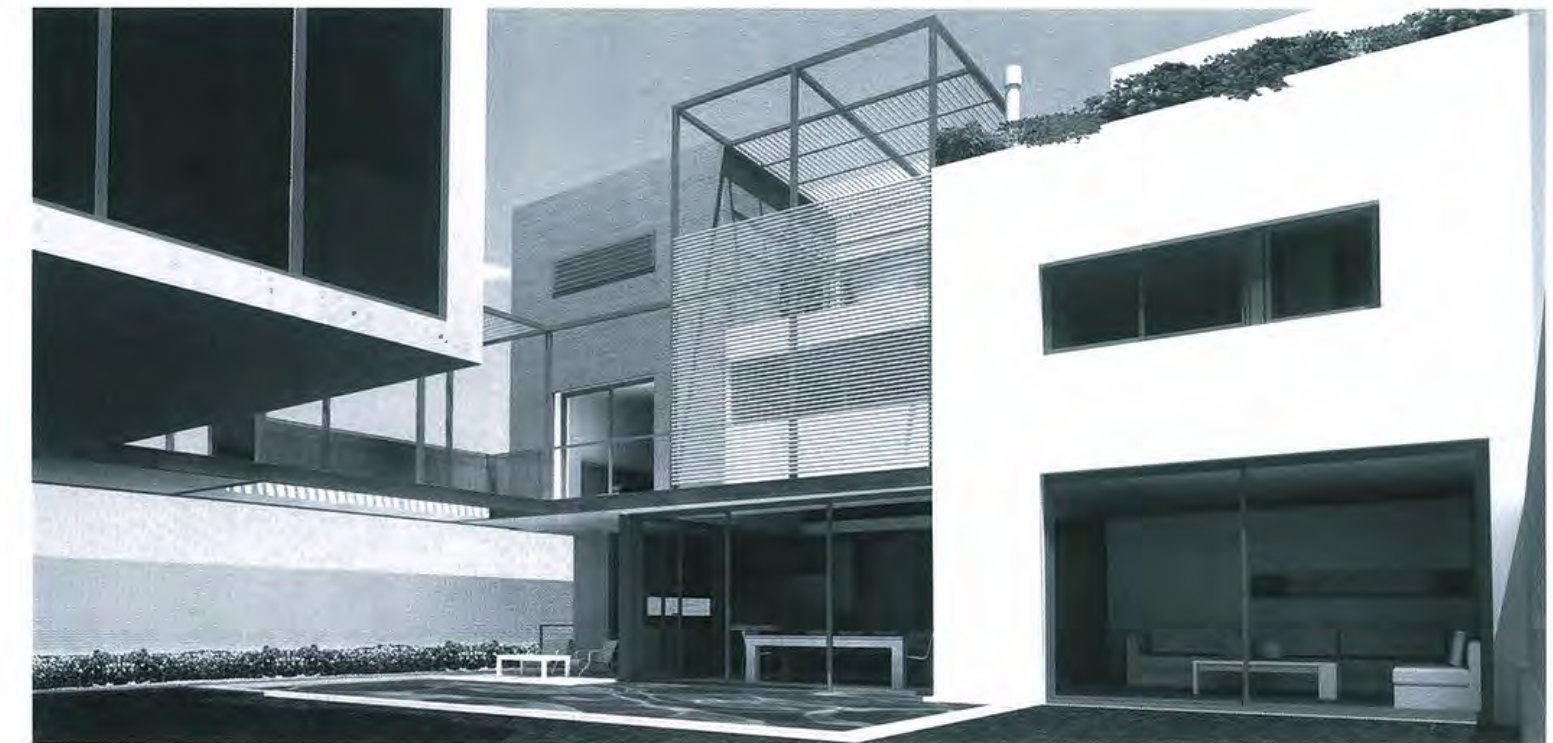
Δυο Κατοικίες και ένα studio, Βριλήσσια, Αθήνα
Two Residences and a Studio, Vrilissia, Athens

Συνεργάτες αρχιτέκτονες Άρης Παναγόπουλος, Γεώργιος Ιωακείμ, Γαβριέλα Μάικα
Υπεύθυνοι μελέτης Κατερίνα Καρανίκου, Γεώργιος Σταματάκης
Στατική μελέτη Χαρίλαος Μαραγκός
Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη Παναγιώτης Κωνσταντίνου
Τρισδιάστατες απεικονίσεις Γαβριέλα Μάικα
Κόστος €500.000
Επιφάνεια οικοπέδου 446m²
Συνολική επιφάνεια 360m²
Χρόνος μελέτης 2011

Associate Architects Aris Panagopoulos, Georgios Ioakim, Gavriela Maika
Project Architects Katerina Karanikou, Georgios Stamatakis
Structural Engineering Charilaos Marangos
Electrical & Mechanical Engineering Panayotis Constantinou
Renderings Gavriela Maika
Cost €500,000
Site Area 446m²
Total Surface 360m²
Design Date 2011

A-team Μελέτη ΕΠΕ - Κατερίνα Καρανίκου, Γεώργιος Σταματάκης
A-team Study Ltd - Katerina Karanikou, Georgios Stamatakis

ΔΟΜΕΣ 2012



Το διαμορφωμένο οικιστικό περιβάλλον και ο προσανατολισμός όρισαν τις βασικές παραμέτρους για την επίλυση του σύνθετου κτηριολογικού προγράμματος. Δυο αυτόνομες, διαφορετικού μεγέθους και απαιτήσεων κατοικίες και ένα μικρό studio για τις εικαστικές ενασχολήσεις της ιδιοκτήτριας έπρεπε να ενταχθούν σε ένα ενιαίο αρχιτεκτονικά κέλυφος, στο επίπεδο γωνιακό οικοπέδο.

Η τελική μορφή προτείνει ένα διάλογο ανάμεσα σε συμπαγείς κλειστάτους όγκους και κενά διαστήματα. Δυο άνισα σε μέγεθος ορθογώνια πρίσματα, τοποθετημένα παράλληλα, συνδέονται με μια μεταλλική γέφυρα, μοναδικό εξώστη του ορόφου. Ανάμεσα τους οριοθετείται ο υπαίθριος χώρος του ισόγειου, που επεκτείνεται και κάτω από τον κυβικό όγκο του 'αιωρούμενου' studio. Η διάτρητη ανοικτή γέφυρα επιτρέπει στο δυτικό φως να εισχωρήσει βαθιά μέσα στο 'αίθριο', ώστε οι χώροι διημέρευσης και η κολυμβητική δεξαμενή στο κέντρο να ευεργετούνται από την ηλιακή θερμότητα. Το βασικό ογκώδες πρίσμα διασπάται απαλά σε δυο μικρότερα. Η γωνιακή απόληξη σηματοδοτείται και επενδύεται με σκουρόχρωμο πάνελ σε κόνναβο, ώστε να συναντήσει συνθετικά την μεταλλική κατασκευή που καταλήγει στον μικρό κύβο του studio. Όλοι οι χώροι της μεγάλης κατοικίας διατάσσονται περιμετρικά ενός εσωτερικού αίθριου, σαν αντικατοπτρισμός της εξωτερικής διαμόρφωσης. Η μικρή κατοικία στον δεύτερο όροφο αναπτύσσεται γύρω από το ανοικτό υπαίθριο δώμα. Εδώ η ελαφριά μεταλλική κατασκευή της γέφυρας μετασχηματίζεται σε πέργκολα, που λίγο πριν είχε αναλάβει την σκίαση του αίθριου με οριζόντιες περσίδες. Το δωράφο ανεξάρτητο studio απέναντι 'κρέμεται στον αέρα' από ένα ισχυρό τοίχιο οπλισμένου σκυροδέματος. Πρόκειται για μια εσωστρεφή κτηριακή μορφή, που, ενώ συνδιαλέγεται γεωμετρικά με το δομημένο περιβάλλον, απομονώνεται προς την εσωτερική της αυλή, εκεί όπου ο ήλιος από τον νότο και τη δύση γενναιοδωρα εισχωρεί, εναλλάσσοντας το φως με τη σκιά.

The existing urban context and the orientation defined the basic parameters for the solution of this complex building programme. Two independent dwellings, of different size and requirements, and a small studio for the artistic pursuits of the owner, had to fit into a single architectural shell, on a corner site.

The resultant form proposes a dialogue between solid volumes and void spaces. Two unequally sized rectangular prisms, arranged in parallel, are connected by a metal bridge that is the only balcony of the first floor. In between them is the open space of the ground floor, which extends beneath the cubic volume of the hovering studio. The perforated open bridge lets the western light penetrate deep into the 'atrium', so that the living rooms and the pool at the centre get all the benefits of the sun. The main massive prism gently breaks into two smaller ones. The angle of the building is marked and lined with dark gridded panels, to meet the fabricated metal structure that ends in the little studio cube.

All areas of the larger house (ground floor and first floor) are arranged around an interior atrium as a reflection of the external layout. The smaller house on the second floor is built around an open outdoor terrace. Here the light metal construction of the bridge is transformed into a pergola, shortly before it has shaded the interior atrium with horizontal blinds. The two-storeyed detached studio across 'hangs in the air' by means of a strong reinforced concrete wall.

This is an introverted building form that converses geometrically with the built surroundings, while isolated towards the inner courtyard, where the southerly and westerly sun generously penetrate, alternating light and shadow.