

# Εξοχική κατοικία στην ορεινή Αρκαδία

## Vacation house in Arcadia

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:** Α - team ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΕ,

Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σιαμαδέης

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:** Χρήστος Φραντζής

**ΗΜΕ ΜΕΛΕΤΗ:** Παναγιώτης Κωνσταντίνου

**ΕΠΙΒΛΗΘΗ:** Α - team ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΕ, Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σιαμαδέης

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:** ΑΛΦΑ ΚΤΙΣΜΑ - Δημήτριος Σπυράκης

**ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:** Οικόπεδο Πλάσας, Δ. Β. Κυνουρίας - Ν. Αρκαδίας

**ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΣΤΡΟΥ:** 250 m<sup>2</sup>

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:** 2008 - 2009

**ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:** 2009 - 2010

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:** Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σιαμαδέης

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:** Κωνσταντίνος Δριλιός

Η κατοικία βρίσκεται σε ένα επιμέγεθος ακρόντατο και έντονα επιβλητικό οικόπεδο, προσβάσιμο από δυο δρόμους, κεντρικό ενός οικισμού, σε μια πλαγιά της Αρκαδίας. Το οικόπεδο έχει προσανατολισμό προς νότο και ανατολή με ευνοϊκή θέα προς ήπιους ορεινούς όγκους και τη θάλασσα να διαγράφεται στο βάθος. Το κτίσμα, ως ένα σύγχρονο κτήριο που αντιστέκει σε έναν παραδοσιακό από, διασπάται σε μερόμερους όγκους που εδράζονται παράλληλα με την κλίση του φυσικού εδάφους. Ένα κατακόρυφο ορθογώνιο πρόσωπο αναλαμβάνει τη κλίση και την είσοδο συνδέοντας οριστικά με το επιμέγεθος παρλληλεπίπεδο που καλύπτει τις θλιπτικές λειτουργίες. Τα φυσικά υλικά πέτρα και πέλεκυα που καλύπτουν την επιδερμίδα του κτηρίου, αναλαμβάνουν να δώσουν μορφή στη γειωμετρία της σύνθεσης. Οι ηλιόσκιες, ως οριζόντιες γραμμές απολήξης των όγκων, ορίζουν την είσοδο και τη στάση. Η είσοδος οριοθετείται στον κενό χώρο που παράκειται ανάμεσα σε έναν πέτρινο κύβιο, μια πέλαγκα από σπικαμένο αειρόδεμα και έναν ελεύθερο τόξο. Η αρχική προσέγγιση, ως ένας ελεύθερος αρχιτεκτονικός κενάριος, μια στάση με ψήντο την ήπια μορφολογία των ορεινών όγκων. Ο βελτιστός κύβος της κατοικίας τοποθετείται υποδομομαχικά κλιμακωτά σε σχέση με τον άξονα δρόμου, ώστε να μη διακόπτεται η οπτική σύνδεση του οικισμού. Στο επίπεδο αυτό βρίσκεται αποκλειστικά η είσοδος, που μέσω μιας σκάλας στο εσωτερικό κενό οδηγεί στο κάτω επίπεδο. Η μετάβαση από το εσωτερικό στο εξωτερικό κενό.

Στο ενδιάμεσο επίπεδο χωράει ένας επιμέγεθος κήπος, όπου βρίσκονται υποστηρίγματα οι κήποι θερμότητας, ηλιαστικά, προτεζορά και κουζίνα ενώ το υποδομομαχικό των διακοσμητικών εντάσσεται σε ξυριστικό όγκο. Στο τελευταίο (ώτα) επίπεδο διαδοχικώς, εκτός από τους βαλθιθιακούς κήπους και το γραφικό τα υπόδημα τέσσερα υπνοδωμάτια. Όλα ανεξαρτήτως με τη λογική ενός κτηρίου ξυριστικού καταλύματος (βρίθκι κρηβίθι, κεντρικό δωμάτιο, γραφείο, λουτρό). Η επιμήκης βήτη οροφή του κεντρικού όγκου, αποτελεί την υπαίθρια εισόδωση του ανώτερου επιπέδου.

Η προκύπτουσα δομή αναπτύσσεται από κεντρικά οριζόντια και διατεταχθέντες κατοικίους γραμμικά στοιχεία και όγκους, που τμήματινα κλιμακωτά προσαρμόζονται στο έντονο επιβλητικό του εδάφους και αναπτύσσονται ανεξιστά με τους αναλυσιακούς πέρηνους τόξους που διατρέχουν το οικόπεδο, ορίζοντας τον ελεύθερο οικόπεδο χώρο και τον κήπο.

Η σκευή πέρηλα από σπικαμένο αειρόδεμα, ως φυσική απόληξη - απόληξη ενός γραμμικού όγκου, αναλαμβάνει την υπαίθρια εισόδωση - ανέσθη της σκευής. Η αποκλιση από τον άξονα ελεύθερο κήπου διαμορφώνει μια διατεταχθέντα σύνθεση μεταξύ των δυο βλαθιθιακών. Το κενό - κενό αναπτύσσεται κρηβίθι, παράλληλο της εισόδου. Συνθετικό κρηβίθι στη πλαστικότητα ενός κληρίου που βρίσκειτα διαρκώς στο όρα. Από τη μια η ένωση στο γράμμα παράλληλο του φυσικού τόπιου και από την άλλη η ένωση που ούτως η άλλως δημιουργείται λόγω της εισόδου ενός σύγχρονου κτηρίου σε έναν διατεταχθέντα από το χρόνο οικισμό.

Σχιστός του αρχιτεκτονικού κρηβίθι την η διάσταση και η υποβλήση ενός οριστικού οικόπεδου - ως ούτως με τη κλίση του οικισμού - κληρίου, καθώς και η διακοσμητική ούτως με τον κληρίου με την παράδοση και το φυσικό τόπι. Η βελτιστή των κατοικιών και η προτεραιότητα των γραμμικών στοιχείων, σε αντιπαράθεση με διακοσμητικές αναφορές στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική του τόπιου, ορίζουν ένα χώρο γεωμετρικών εντάσεων. Χρησιμοποιώντας την τοπική πέτρα ως επένδυση στον αναλυσιακό τόπι, το σπικαμένο αειρόδεμα στις πέρηλας και τους οικισμούς γήιους χρωματισμούς, δημιουργούνται - μέσω της αναπτύσσας τους - οι αναπτύσσες κληρίων επικοινωνίας ανάμεσα στην παράδοση και τη νεωτερικότητα. Ένας κρηβίθις όγκος που αναπτύσσεται υποβλήματα μέσω της διάστασης των πέρηλων και της επιλογής των υλικών. Μα ούτως από ορθογώνιους όγκους, επικοινωνίας να ενσωματωθεί φυσικό στον ορεινό οικισμό και τόπι, κρηβίθι διακοσμητικό της εισόδου που οριζώνεται αρχιτεκτονικά κρηβίθι προσπαθούν να προκλήσουν.

*The house is based on an elongated, angular and steep site in a small village in the mountains of Arcadia. It has a southwest-northeast and north towards the surrounding mountains and the sea. Due to its large scale the building is divided into smaller volumes that are integrated into the inclination of the ground in order to fit harmoniously with the traditional environment.*

*The entrance from the street level lies on the upper level in an empty space that leads through a wall to the middle level of the house. This level consists of an elongated open plan space that houses the kitchen, the dining room and the living room as well as a private space for the master bedroom. The lower level hosts four bedrooms and the service spaces. The accessible mezzanine of the lower level serves as the basis of the living spaces.*

*The aim of the architectural concept was the interaction between a contemporary building and its traditional surrounding and natural landscape. The entrance use of local stone, the massive concrete pergola and the earth care contribute to access the dialog between tradition and modernity.*



Το οικόπεδο είναι ημι-επιβλητικό - στην κλίση του οικόπεδου, η κατοικία αναπτύσσεται με διάφορα επίπεδα που εναρμονίζονται με τη μορφή της γειωμετρίας της σύνθεσης.



Το βιολό δάπεδο του κεκλιμένου επιπέδου σιμώθηκε με λεπτομερή προεργασία των κόνκρετ θεμελιώσεων.



Πάγκοις σιμωμένου σφραγιστάτος.



Οι γήινοι τόνοι επαναλαμβάνονται στα υλικά που ελέγχουν και τις διαδρομές των σιδηρών κλώνων.



Η κεντρική ανατολική-ανατολική οδό είναι η αρχιτεκτονική οδό που οδηγεί στην κεντρική αίθουσα.



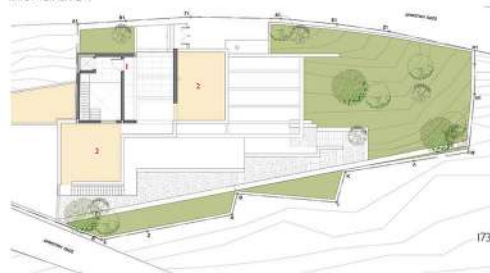
Ο χώρος εισόδου.

ΚΑΤΩΦΛΗ ΣΤΑΘΜΗ Θ



Σύνθεση στεφάνου πάνω διακοσμητικός σόλος.

ΚΑΤΩΦΛΗ ΣΤΑΘΜΗ Η



1. Εισόδος
2. Βασό δωμάτιο
3. Υποθαλαμείο
4. Λουτρό
5. WC
6. Κόβιτσα
7. Τραπεζαρία
8. Καθίστα
9. Υαλοβραχίονας
10. Πλάτφωμα



Очистительное  
средство

То етоа,  
како да се  
изгради  
авангардни  
простор.



И како да се  
изгради  
авангардни  
простор.

