

Στο μυαλό του αρχιτέκτονα

Τέσσερις Έλληνες αρχιτέκτονες έξιγούν το όραμά τους για μια νέα οικιστική πραγματικότητα, μακριά από την υπαρχοντα πεποίθηση της κατοικίας και του εργασιακού χώρου. Τα νέα υλικά, αλλά και μέθοδοι κατασκευής είναι βασικοί τους άξονες για να αποδέσουν τη σύγχρονη ματιά τους στην αρχιτεκτονική made in Greece.

Από την Ήδη Φωτιάδη



Αρμονία με το τοπίο



1. Η βραβευμένη μελέτη για την Πλατεία Συντάγματος.
2. Συλλήρης Τσούλης.
3. Η καρέκλα επιβίβων στην Ολυμπία.

Την ανανέωση τη συναντή και από έργο του Συλλήρη Τσούλη, ο οποίος διαμορφώνει με σύφιμη μεγάλους ανακτούς χώρους; Τόσο η αρχική βραβευμένη μελέτη για την Πλατεία Συντάγματος (συντεργότης στο πρώτο βραβείο με το γραφείο του Δημήτρη Μανικά) όσο και οι προσεκτικές επεμβάσεις του, για τους περισσότερους αγώνες, στο αρχαίο στάδιο της Ολυμπίας δείχνουν την έμμονή του σε μια αρχιτεκτονική νέα αλλά ήπιων τάσων, που δεν

προσβάλλει το τοπίο, αλλά εναρμονίζεται σύμφωνα με αυτό. Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για τις σχεδιαστικές σας προτάσεις που υλοποιήθηκαν πέραστη στην Αρχαία Ολυμπία; Στην Αρχαία Ολυμπία υπήρχαν συντερισμένες απόψεις για τι έπρεπε να γίνει, Αρκική μου όποιη ήταν ότι οι επίσημοι θα μπορούσαν να καθίσουν στο έδαφος, όπως και οι υπόλοιποι θεατές. Από τη στιγμή που αποφασίστηκε ότι θα

χρησιμεύει μια ειδική διαμόρφωση, σχεδίασα τις κερκίδες τους με τέλοντα τρόπο, ώστε να φαίνεται ότι ήταν πάντα εκεί. Η βεύτερη πρόσοψη μου ήταν η σκάλα του κοινού, που είναι παρόμιμη με το στάδιο. Η τρίτη πρόσοψη μου που υλοποιήθηκε ήταν οι πάγκοι των αθλητών, όπου χρησιμοποιήθηκε ξύλο και πονή, τίποτε άλλο, γιατί είναι τα μόνα υλικά που δεν προσβάλλουν το τοπίο "γι' αυτό δεν χρησιμοποιούσα μέταλλο και πλαστικό.



Τολμηρό χρώμα

Νεωτερικά στοιχεία πορτατίφ και στα γραφεία που σχεδίασαν οι Γιώργος Σταυράκης και Κώστας Καραβίκος:

Καραβίκος: οι μοντέρνες γραμμές και τα έντονα, τολμηρό χρώμα απλασίσουν πειστικά μια νέα σύγχρονη ταυτότητα για μερικές από τις μεγαλύτερες διαφημιστικές εταιρίες της πόλης, μακριά από τις παλιότερες μνημειακές κατασκευές.

Μπορείτε να μας πείτε μερικά λόγια για τη χρήση του χρώματος στο έργο σας;

Το χρώμα χρησιμοποιείται πολύ συχνά σε χώρους που προορίζονται για την υποδοχή πελατών, σίθουσες συναντίσεων ή για τη γραμματεία.

Είναι αδιστημένο το ότι κάνετε μια σιγά σιγά από σημαντικά κτίρια για διαφημιστικές εταιρίες.

Προσποθούμε να μη βάλουμε απλώς μια ταμπλέτα που να φαίνεται η εταιρία, αλλά να είναι ένα στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, βάζοντας πολύ μεγάλη τα γράμματα ή εποναταμβάνοντας γραμμικά ένα πονότυπο.